

De lecciones...

Para dimensionar el concepto Turismo Comunitario es conveniente, según la experiencia de PROESA, entender que el Sendero Histórico, *nuevo* patrimonio descubierto, no lo es todo, se suma a otras actividades en la Ruta de Paz. Este concepto incluye descubrir *cosas* que son parte del patrimonio de las comunidades, pero que no se sabe que existen; su naturaleza lo hace partir de cero, no copiar ni imponerse como modelo; el descubrimiento de esas *cosas* hace surgir y madurar otras iniciativas, y conlleva respetar y fortalecer ese patrimonio (preservación de los recursos y medio ambiente, desarrollo de sus organizaciones y de la zona). Las comunidades están aprendiendo a respetar el patrimonio natural, a través de actividades culturales educativas dirigidas. Asimilar esto le ayudó al Comité de Turismo y a la Alcaldía Municipal de Meanguera para asociarse y cooperar con otras iniciativas en marcha, y así se fueron armando alianzas. Otro aspecto es que la organización para promover las iniciativas económicas no nació "impuesta" sino al final del proceso de capacitaciones, de crecimiento y maduración de éstas.

Este tipo de turismo también ha facilitado a las mujeres "salir del anonimato, del patio de sus casas, pasar a la vida pública", y a varios jóvenes les permite financiar sus estudios de bachillerato con los ingresos de sus nuevos negocios creados con el proyecto. Y esto los lleva a revalorizar su ser.

El proyecto implementado por el CAP enseña cómo puede aprovecharse la participación e interacción generacional para que los adultos cuenten a los jóvenes la historia que no se encuentra en los libros, ni en otros instrumentos de la vida nacional. Con esto, los grupos de jóvenes, mujeres y hombres, colaboran para unirse a los abuelos en la *reconstrucción* de la vida de las comunidades. Y su *instrumento*, el Museo Móvil, se encarga de que esto llegue a más del 40% de las comunidades protagonistas, que de otra forma no tendrían acceso a revivir su histo-

"Personalmente puedo decir que mi autoestima y motivación están por los cielos debido al accionar de los visitantes, al respecto de lo que hemos realizado, es una herramienta útil para nuestro futuro lo aprendido por el proyecto". Meme Guillen, joven participante.

Como en los casos de PROESA y CAP, el proyecto implementado por RAIS ha iniciado un proceso de revaloración del patrimonio cultural y natural comunitario. La estrategia de vincular actividades económicas a oficios o mecanismos utilizados en el pasado próximo, como las fibras vegetales, está estimulando los tejidos sociales. La memoria histórica practicada en comunidad está enlazando a los jóvenes a las habilidades que poseían sus padres, abuelas y abuelos y, al sentirse capaces de hacerlo, reconstruyen o consolidan un lazo familiar que ha estado en el olvido. Romper el trabajo asistencialista con la población joven en alianza con los centros escolares también está generando cambios positivos en los jóvenes, que son el *ancla* para atraer a los padres de familia hacia el proyecto y, aún más importante, el entusiasmo a construir un sentido de identidad hacia Suchitoto.



No es lo mismo bordar una muestra de catálogo que bordar sobre una temática de la que son protagonistas; además, las iniciativas económicas ancestrales se caracterizan por ser transmitidas de generación en generación, a pesar de los hechos históricos negativos, como el conflicto armado o la migración, la invasión cultural, que pusieron en riesgo su sobrevivencia.

Contenido

De lecciones... 1

El enfoque Ancestral para el fomento del desarrollo territorial con cultura de paz y autoestima 2

Historia y Juventud, eje fundamental para el desarrollo de los pueblos 3

Turismo Comunitario, un enfoque favorable al desarrollo de base 4

Equipo Editor

- Rosa Henríquez
Asociación El Bálsamo,
- Yanira Cano
CAP,
- Roberto Rodríguez
FUNDESYRAM,
- Mario Díaz
Red de Sobrevivientes,
- Rolando Gutiérrez
SEAL

Sistema de aprendizaje SAFIA

El enfoque Ancestral para el fomento del desarrollo territorial con cultura de paz y autoestima

Instituto RAIS

En la Conferencia Internacional de los Pueblos Indígenas sobre el Desarrollo Sostenible y la Libre Determinación, celebrada en Río de Janeiro en junio 2012, resaltan tres aspectos: 1. La cultura como una dimensión fundamental del desarrollo sostenible, 2. El ejercicio pleno de los derechos humanos y colectivos, y 3. El fortalecimiento de diversas economías locales y el ordenamiento territorial.

El desarrollo territorial con identidad y con enfoque ancestral es un esfuerzo que parte desde lo local hasta lo regional, promovido por los tres aspectos mencionados. La valorización de la identidad cultural contribuye a constituir una estrategia efectiva de desarrollo sustentable que incluya y reactive procesos económicos y organizativos, recuperación de valores, promoción de una cultura de paz y solidaridad. Surge a partir de la observación de las dinámicas de rescate, preservación y generación de nuevos conocimientos populares ancestrales, rescate de la memoria histórica, procesos de educación endógena y prácticas culturales en la vida cotidiana de las poblaciones.



El Salvador ha sufrido un proceso complejo en el trato a los pueblos indígenas. A tal grado que aunque se conoce su existencia en casi todo el país, ha sido hasta después de 2009 en que se inició un proceso de reconocimiento. Una de las características más importantes, que determina a un pueblo indígena, es su conocimiento ancestral, el cual, en el caso salvadoreño, es sumamente vital para las comunidades. Es simplemente lo que da identidad ante una sociedad que se va transformado, asimilando nuevos modelos y patrones que muchas veces son importados de culturas ajenas.

Suchitoto, desde la época prehispánica hasta la actualidad, ha sufrido una constante transformación y adaptación. Se cuenta con muchas evidencias de la existencia de poblaciones prehispánicas en el área, no solo arqueológicas sino también antropológicas. Muchos de los conocimientos que aún se manejan en las comunidades, puede decirse que son resultado de la preservación de la memoria ancestral y de la rica fusión del sincretismo. En la actualidad, su dinámica poblacional es el resultado de diversos procesos, entre los cuales se destacan los migratorios.

La Asociación RAIS, realizó un análisis documental y testimonial en el municipio de Suchitoto, exponiendo la existencia de una serie de actividades económicas, que han permanecido en el área desde hace mucho tiempo. RAIS, con el apoyo de la IAF, ha rescatado e impulsado nueve iniciativas económicas ancestrales en 11 comunidades, estas son: *carpintería, colorantes naturales, fibras naturales (tejidos y telares de cintura), gastronomía tradicional, turismo etnocultural, joyería artesanal, bordado temático, sastrería y velas artesanales.*

Estas iniciativas llevan como componente el conocimiento ancestral de las tradiciones y de la memoria oral de las poblaciones que forman parte de las mismas. Además de contribuir a una nueva perspectiva de desarrollo respetando el medio ambiente de su localidad, a partir de un proceso de autodescubrimiento asistido por los adultos mayores. El valor del producto aumenta al vincularlo a una historia y a un proceso cultural. No es lo mismo bordar un tema de catálogo, que bordar una temática sobre su realidad, que facilita a la hora de hablar del producto, pues ellos y ellas han sido protagonistas.



Dentro del desarrollo de cada actividad van resurgiendo los conocimientos guardados, tanto en tecnología ancestral, filosofía, educación, y se van creando nuevas formas de convivencia, las cuales son compartidas por los asistentes y luego reproducidas en sus comunidades. Se contribuye al reconocimiento de los valores sociales, al auto reconocimiento como sociedad y la incansable búsqueda de la identidad tanto local como nacional.

Historia y Juventud, eje fundamental para el desarrollo de los pueblos

Centro Arte
para la Paz

“El rescate de la Memoria Histórica de Suchitoto con la participación juvenil”, es un proyecto del Centro Arte para la Paz que desde el 2009 se está desarrollando en un municipio con gran riqueza histórica, marcada por la construcción de la presa hidroeléctrica que dio paso a la formación del Lago Suchitlán en los 70’s y que hizo desaparecer comunidades enteras; y el conflicto armado de los 80’s que influyó para que se le denominara ciudad fantasma y que hoy es un referente cultural de El Salvador.

Uno de los mayores retos de este proyecto es incluir y facilitar la participación activa de jóvenes hombres y mujeres; que viven en pobreza extrema y alejados del casco urbano, donde no hay transporte público y la mayoría de ellos deben caminar por más de una hora, aparte de ser marginados por la sociedad y atacados por los diversos riesgos juveniles como son las pandillas, embarazos adolescentes, desempleo y deserción escolar.



Los jóvenes están haciendo una gran contribución al rescate de la memoria histórica; uno de sus mayores impactos es la construcción colectiva del Museo Comunitario de Suchitoto La Memoria Vive, que está situado en un edificio patrimonial de ese municipio y expone las historias que en conjunto jóvenes y comunidad construyen. Entre las principales exposiciones están: Orígenes precolombinos, Comunidades, Arte, La Guerra, El Lago Suchitlán, Historias Tras los Balcones, 3 generaciones, 2 historias: memorias del Lago y de la Guerra.

El museo es innovador porque trae al alcance de todas las personas, tecnologías a través de computadoras táctiles que le permiten ver contenidos y archivos del museo, reproducciones audiovisuales (producto del trabajo de los jóvenes en el laboratorio audiovisual), objetos expuestos y fotografías pertenecientes a las comunidades que apoyan el trabajo del museo. Esto se complementa con el Museo móvil, que se encarga de llevar el material a las comunidades más lejanas y centros escolares que por motivos económicos y de transporte no pueden llegar hasta el museo para descubrir la historia.

Con este proyecto también se han implementado los *tours en lancha* a través del Lago Suchitlán, capacitaciones técnicas (mantenimiento de computadoras, audiovisuales, manejo de lancha, guías de museo y museográficas) que permiten brindar a los jóvenes alternativas de vida y de superación.

“Era penosa para dar una opinión porque pensaba que mis compañeros se iban a reír o que mi opinión salía sobrando, estuve en las capacitaciones audiovisuales y en el montaje del museo, hoy ya me siento que soy una mujer líder, ya no nos tienen de menos y nos toman en cuenta en las opiniones de la comunidad.”
Margarita Silva, 23 años.

“He visto que se ha despertado el interés en la comunidad en no perder nuestra verdadera historia y conservar nuestra propia identidad, lo mejor es el día que se le da la apertura a dicha expo, no tiene precio ver en los rostros de los visitantes el éxito de un buen trabajo” Meme Guillen, Museógrafo, Lanchero y Guía de museo, 25 años.



“Tenemos una lancha y un museo, ambos generan ingresos económicos como también los videos que están a la venta para apoyar la auto-sostenibilidad.” Ricardo García, Editor, Camarógrafo y Guía de museo, 18 años.

“Yo antes de entrar al proyecto no sabía muchas cosas, ejemplo: uso de cámara, elaborar guiones, hacer investigaciones, edición, hacer síntesis, he tenido un cambio bien grande en mi vida, el haberme involucrado en este proyecto, ya que son oportunidades que he tenido y me gusta aprovecharlas.” Vilma Castillo, guía de museo y cámara, 29 años.

Turismo Comunitario, un enfoque favorable al desarrollo de base.

PROESA

Con el proyecto "Aprovechando el potencial turístico comunitario para la generación de empleo e ingresos en comunidades de los cantones La Guacamaya y el cerro Pando, en el municipio de Meanguera", PROESA está insertando novedades en esta zona donde bastantes jóvenes prefieren migrar porque no quieren ser agricultores o empleados rurales, y las mujeres permanecen en el anonimato porque se dedican al trabajo del hogar.



El enfoque central del proyecto fue el Turismo Comunitario, que facilitó el diseño y la creación de un Sendero Histórico, acompañado por diversas iniciativas productivas como las hortalizas, la apicultura, artesanías, producción y venta de dulces. Así, el componente turístico encadenó el resto de emprendimientos y contribuyó a "ordenar" el mercado de productos relacionados al turismo. Pero, también, el proyecto facilitó el descubrimiento de liderazgos, particularmente entre jóvenes y mujeres que crearon sus organizaciones alrededor de las iniciativas productivas nuevas para la generación de ingresos y el mejoramiento de sus condiciones de vida. Es de destacar que en este caso, la organización alrededor de las iniciativas no nació antes de éstas o fue "impuesta", sino al final de las capacitaciones, como resultado del crecimiento y maduración de las iniciativas.

Como parte del proyecto, el Comité de Turismo ha asimilado que este concepto de turismo no se puede trabajar aisladamente. "Lo del Sendero Histórico no lo es todo, es una parte que se suma al resto de iniciativas en la Ruta de Paz", afirma Marisol Galindo, Coordinadora del proyecto. El Comité y la Alcaldía Municipal entendieron la necesidad de asociarse y cooperar con las otras iniciativas y de esta forma se fueron armando alianzas. Este turismo está enseñando a los alrededores a respetar su patrimonio natural, a través de actividades culturales y educativas dirigidas a estudiantes.

"El Turismo Comunitario parte de cero, no toma nada para copiar o imponerse como modelo. Todavía hay mucho por hacer, aumentar las destrezas técnicas y de seguimiento, reconoció Adolfo Sánchez, Director de PROESA.



El turismo comunitario permite descubrir y preservar fortalezas existentes en el territorio, pero sobre todo destrezas y sentimientos de los habitantes; la idea es convertir esto en oportunidades para su desarrollo humano. Esta experiencia también descubrió debilidades, la principal es la ausencia de políticas públicas para el desarrollo de la región, factor que lo vuelve más lento pero que podrá ser trabajado en alianza con los gobiernos locales.